CACABEY ORTAOKULU TÜRKÇE DERSİ SANAL DERS DENEMESİ 1

Oktay Akbal, duygularda derine inen, derinlerine inilebilecek duygular arayan, hayalle hakikat arasındaki belirsiz hudutlarda dolaşmayı seven bir sanatçıdır.

**1. Yukarıdaki cümlede geçen** "hayalle hakikat arasındaki belirsiz hudutlarda dolaşmak" **sözünün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

A) Oktay Akbal, son dönem eserlerinde yeni biçimlere yer veren bir sanatçıdır.

B) Oktay Akbal, bir yönüyle gerçek diğer yönüyle gerçek olmayacak konularda eserler ortaya koymaktadır.

C) Oktay Akbal, son dönem eserlerinde, gerçeği kovmuş ve fantastik bir öykü oluşturmuş.

D) Oktay Akbal, toplum yaşamını en ince ayrıntılarıyla kaleme almayı bilmiş bir sanatçıydı.

**2. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde altı çizili deyim** "bir durumun veya birisinin getirdiği, sağladığı olanaklardan yararlanmak" **anlamında kullanılmıştır?**

A) Şu âlemde bulamadım vefânı

Ben severim, eller sürer sefânı

B) Sefadan el çekip cefaya taptım

İster ağlat, ister güldür efendim

C) Be insafsız az mı çektim cefanı

Hatırdan gönülden geçmek yol mudur?

D) Suyunu sebil ettiğim o çeşme

Eserken yelken açmadığım rüzgâr

O, bir dönem öğretmenlik yaptı. Daha sonra çeşitli kurumlarda yöneticilik görevlerinde bulundu. Ama yine de hiç kopmadı şiirden. Çünkü ona göre şiirle merhabasını kesmiş olanlar güzelliklere arkasını çevirmiş olanlardır.

**3. Bu parçadaki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

A) Uzun yıllar çeşitli sebeplerden dolayı ne şiir yazdı ne de şiir kitaplarını takip etti.

B) Edebiyata gözünü açan kişi, edebiyatın kendisiyle başladığını sanır.

C) Yahya Kemal gazelleriyle Divan şiirinin son şairi değil, günümüzün ilk şairidir.

D) Ataç'ın ne yapıtından aldığım tadı yitireceğimi sanıyorum ne de düşüncesiyle çelişkiye düşeceğimi.

**4. Aşağıda verilen açıklamalardan hangisi, karşısında verilen deyime uygun değildir?**

A) Güçlükleri yenmek için bütün gücüyle çalışmak, büyük zorluklarla karşılaşmak: Göbeği çatlamak.

B) Bir güçlüğe karşı koymak, dayanmak: Göğüs germek.

C) Rahat ve güzel bir ömür sürmek, iyi ve rahat yaşamak: Gün görmek.

D) Tavırları, görünüşü, davranışı düzgün: Hâli vakti yerinde.

**5.** Aşağıdaki **cümlelerin hangisinde** "çırpınmak" **kelimesi,** "Dilini bilmediği bu insanlara yardımcı olmak için çırpınıyordu." **cümlesindekiyle aynı anlamda kullanılmıştır?**

A) Bavulunu yitiren ihtiyarın çırpınmasına aldıran olmadı.

B) Kadın, kendini odanın ortasına atarak çırpın­maya başladı.

C) Nasırlı eller, ağın içinde çırpınan balıklara doğru uzandı,

D) Öğretmenin çırpınması, dersini en iyi biçimde anlatmak içindi.

**6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “anlamak” **kelimesi**"bir şey üzerinde bilgisi olmak" **an­lamında kullanılmıştır?**

A) Başka işler elinden gelirdi ama elektrikten hiç anlamazdı.

B) Kulak verseydin, öğretmenin ne demek iste­diğini anlardın.

C)Bu söylediklerinizden doğrusu hiçbir şey ada­madım.

D) Bakışından bana kırgın olduğunu hemen an­lamıştım.

**7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde**"gün" **kelimesi, ötekilerden farklı anlamda kullanılmıştır?**

A) Dağ taş deme, gün batmadan ilerle

B) Gün doğmayabilir bir daha

C) Bir gün aslına dönecek bu ten

D) Ne doğan güne hükmüm geçer

İç rahatlığıyla davranmak, iç rahatlığıyla konuşmak, özellikle iç rahatlığıyla düşünmek, erdemli insanın işidir.

**8. Bu cümlenin öğelerinin dizilişi, aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir**?

A) zarf tümleci – özne – yüklem

B) Özne – yüklem

C) Özne – nesne – yüklem

D) Nesne – yüklem

Sanat tutkusu, sanatçı olsun, olmasın kişiliğe yön verir. Sanatçı sürekli ileriye bakan, özgür eylem içinde, her an olduğundan başka bir varlıktır. Gene de kendini düşlediğinden, umduğundan daha az aşar. Gerçek sanatçıyı sürekli iten gücün gizi buradadır. Verlain’in dediği gibi: “Şiir bizi anlamaya çağırmaktan çok, değişmeye zorlar?”  
**9. Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın düşüncesiyle bağdaşmaz?**  
A) Kişiliğe yön veren, onu geliştiren unsurlardan başlıcası sanat tutkusudur.  
B) Şiir, insanların iyiye güzele yönelmeleri için onları değişmeye zorlayan, daha mutlu bir dünyaya açılan koca bir penceredir.  
C) Sanatçı, her an olduğundan başka bir varlıktır, bu da sanatçının umduğu, düşlediği eserleri yaratmasını sağlar.  
D) Sanatta olgunluk noktasına gelmiş insan, gerçek sanatçıdır.

Üslup, yazın türlerinin geneli için önemli ve ayrıcalıklı bir konudur. Nice önemli düşünceler ve konular sırf onu yazanın üslup konusundaki yetersizliğinden dolayı mahvolmuştur. Yazar, insana hitap etmektedir. İnsanın fikir ve anlama düzeyi, ona anlatılacak düşüncenin üslubunun doğru seçilmesini gerekli kılar. Her seviyenin anlayabileceği, kaldırabileceği bir üslup vardır; yazar bunu bilmek ve bulmak zorundadır.

**10. Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Yazar; eserinde, her düzeydeki insanın anlayabileceği bir dil ve anlatım kullanmalıdır.  
B) Bazı yazarlar, üslup konusundaki hataları nedeniyle düşüncelerini tam olarak anlatamamışlardır.  
C) İnsanların algı düzeyi farklı olduğu için yazar konu seçiminde dikkatli olmalıdır.  
D) Her yaşın kendine özgü bir okuma, anlama seviyesi vardır.

Ece Ayhan, 1950 kuşağı içinde okuyucuyu kendinden ve okuduklarından kuşkulandıran ilk isimdir. O, her okuyanda bir yadırgama duygusu uyandırmıştır. Bu yadırgatma, belirli bir amaca yönelmiş midir? Buna rahatlıkla evet, diyebiliriz. Şairin ilk şiirlerinden bugüne kadar yazdıklarında çıraklıktan ustalığa giden bir gelişme yoktur. O, işe usta olarak başlamıştır. Ayhan’ı edebiyatın varlığı doyurmaz, sanatın diğer kolları da onun açlığının giderilmesinde yararlanacağı kaynaklardır. Belki de türlerin karışımı, en başarılı örneklerini onun şiirlerinde bulur.

**11. Bu parçada Ece Ayhan’la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**  
A) Okuyucuda, okuduklarına karşı bir şüphe uyandırdığına  
B) İlk şiirlerinin bile nitelikli olduğuna  
C) Okuyucuda; alışamama, ısınamama duygusu uyandırdığına  
D) Kapalı, sanatlı bir dil kullandığına

Selim İleri, “İstanbul, İlk Romanımda Leylâk” adlı son kitabında hatıralarından ve kitaplardan yola çıkarak belli bir dönem insanının hayata, olaylara, eşyaya bakışını, dönemsel beğeni ve zevklerini, toplumun yaşadığı değişim ve dönüşümü sosyolojik tanıklarla gözler önüne seriyor. İstanbul merkezli yazılardan oluşan bu kitapta, kentin tarihsel, toplumsal değişimlerini irdelerken, modernleşme çabalarının nelere mal olduğunu gündeme getirip özellikle betonlaşmaya yaslanan çarpık kentleşmeyi ve insanların maziyi, şehir kültürünü, birikimini inkâr edişini eleştiriyor. İnsanlığın kültüre, uygarlığa karşı giriştiği acımasız kıyımı gözler önüne seriyor. Değişime biraz da duygu belleğinin yitimi olarak baktığı için yaşanmışlıkların unutulup gitmesine direnç göstermeye çalışıyor.

**12. Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?**  
A) Selim İleri’nin, toplumun geçirdiği değişimler hakkındaki görüşleri  
B) Selim İleri’nin kitaplarında İstanbul teması  
C) Selim İleri’nin son kitabının içeriği  
D) Selim İleri’nin modernleşme karşısındaki eleştirel tavrı

Ödüllerin bu konuda ne denli etkili olduğunu açık seçik kestiremiyorum. Bir etkileri olmalı. Ama yapıtların geniş okur kitlelerine ulaşabilmesi başka koşullara da bağlı.  
**13. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtıdır?**  
A) Edebiyat yapıtlarını geniş okur kitlelerine ulaştırmanın yolu nedir?  
B) Günümüzde kitap yayımcılığını başarılı buluyor musunuz?  
C) Ödül kazanmanın sanatçıya ne gibi yararları vardır?  
D) Ödüllerin yazarların okuyucu sayılarını arttırıldığına  inanıyor musunuz?

(I) Şairin Anadolu şiirleri, var olan tüm düşüncelerin usta bir ozanın elinde yoğrulmuş şeklidir. (II) Nasıl, bir insan bütün evrenin küçük bir örneği ise bu şiirlerde de öyle bir durum söz konusudur. (III) Şair, bu şiir­lerde alışılagelen ve aranan ritmik ses uyumunu bir yana bırakmıştır. (IV) O, dizelerini şiirine seçerek koy­duğu sözcüklerin içinde saklı bulunan sesle yarat­mıştır.

**14. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde somutlama yapılmıştır?**

A) I.          B) II.          C) III.          D) IV.

I. Baharda tomurcuklar patlayıp çiçek açar.

II. Sessizliği akarsuyun şırıltısı bozuyordu.

III. Küçük çocuk arıların vızıltısından korkmuştu.

IV. Karşısındakini sakin sakin dinleyen adam birden gürledi.

**15. Yukarıdaki numaralı cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangileri gerçek anlamıyla kullanıl­mamıştır?**

A) I. ve II. B) I. ve III.

C) I. ve IV. D) II. ve III.

**16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf tümleci yoktur?**

A) Bir saat sonra kasabanın iki kilometre uzağındaki konaklama yerinde buluşacağız.

B) Son sınavda başarılı olamayanlar gelecek hafta yeni bir sınava alınacak.

C) Yarışlara iyi hazırlanmak için verilen programı ek­siksiz uygulamalısın.

D) Çarşıda meydana gelen kazada yaralanan üç kişi hastaneye kaldırılmış.

**17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** “hem … hem…**” bağlacı özneleri birbirine bağlamıştır?**

A) Derneğimiz, hem öğretmenlerin hem öğrencilerin katılacağı bir gezi düzenledi.

B) Kitap fuarına hem çocuklar hem de yetişkinler çok büyük ilgi gösterdi.

C) Kaymakam, bugün hem yeni alışveriş merkezinin hem eğlence parkının açılışını yapacak.

D) Bu konuda araştırma yapmak için hem dergileri hem gazeteleri inceleyelim.

Yahya Kemal söz sanatlarını bir çalgıya benzeterek (  ) “Önemli olan çalgı değil (  ) çalgının nasıl kul­lanıldığıdır (  )” der.

**18. Bu parçada ayraçlarla belirtilen yerlere aşağıdaki­ler in hangisinde verilen noktalama işaretleri sıra­sıyla getirilmelidir?**

A) (:) (,) (…) B) (.) (,) (;)

C) (:) (,) (.) D) (;) (,) (.)

**19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Konuşmacı,  gelişigüzel sözleriyle salondakilerin canını sıkmıştı.

B) Bu konunun ayak üstü konuşulmayacağını onlara söylemiştim.

C) Yeni gelen öğretmen, ağırbaşlı kişiliğiyle hepimizin beğenisini kazanmıştı.

D) Söz konusu olayla ilgili bizim de farklı düşüncele­rimiz var.

Bilim adamı gibi sanatçı da hep bilinmezin peşinde dolaşır, araştırmalarıyla insanoğlunun doğa ile yaşamı kavrayışına yeni boyutlar katmayı amaçlar. Bilim adamı, her yeni buluşunu yasaların, aklın ve nesnel deneylerin yardımıyla kanıtlar; kesinleşmiş doğrular­dan söz eder. Sanatçı ise, bilinmezin sınırlarından içeri her dalışta, yeni bir simge, bir yaşam düşü, kur­maca bir iç dünyanın dışa vurmuş imgesi ile döner. Sadece aklın, mantığın ölçüleriyle kavranabilecek şeyler değildir bunlar çoğunlukla.

**20. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Açıklama B) Tartışma

C) Karşılaştırma D) Tanımlama

**2. DENEME**

İnsanların en büyük hatası, geçmişlerini ağır bir yük gibi taşımalarıdır. Ondan öğreneceğinizi öğrenin ve sonra geçmişinizi salıverin gitsin.

**1. Bu parçadaki altı çizili söz öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Geçmişi her zaman hatırlamak

B) Geçmişteki iyi olayları unutmamak

C) Geçmişten büyük ders alıp sonra onu unutmak

D) Geçmişi yakamızdan bırakmak

Başka bir öykücüde öykünün değerini hiçe indirebilen konu yokluğu Sait Faik’e özgünlük kazandırıyor. Her şeyi belli kalıp ve tipler açısından değerlendirmeye alışık okuyucular için sanatçının hikâyeleri çatısı çatılmamış bir evi andırmaktadır.

**2. Parçadaki altı çizili sözün parçaya kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?**

A) Sait Faik’in öyküye getirdikleri başka sanatçılar tarafından beğenilmiştir.

B) Konulu öyküler okuyanlar Sait Faik’ten pek bir şey anlamaz.

C) Bazı okuyucular Sait Faik’in hikâyelerini yarım bırakılmış hikâyeler olarak görür.

D) Sait Faik, kahramanlarını coşkulu bir ruh haliyle yansıtmayı bilmiştir.

**3**. Şairlerin, gördüklerini algılayış ve yansıtışları akılcı ya da mantıksal düzen içinde olmaz. Başka bir deyişle onlar, dış dünyaya diğer insanlar gibi akıl gözüyle değil, duygu gözüyle bakarlar. Dış dünyadan duyu or­ganları aracılığıyla algıladıklarını dilde yeniden biçimlendirirler. Bu biçimlendirmenin ürünleridir imgeler. Bir tür zihinsel resimler oluşturmadır, somutlaştırmalara gitmedir. Örneğin deniz için: “Deniz, dalgalı engin bir sudur” yerine “Gördüm deniz dedikleri bin bir başlı ejderi” derler.

**Bu parçada şairlerle ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Duygusal konulara ağırlık vermeyi yeğledikleri

B) Kapalı anlatımla yapıt oluşturduktan

C) Konularını genellikle yaşamdan seçtikleri

D) Dünyayı algılayış ve anlatışlarının öteki insanlardan farklı olduğu

**4.** Genellikle sanatın, özellikle şiirin; duygu ya da düşün­ce olduğu sürekli tartışılmıştır. Şiirde duygu ve düşünce arasındaki ilişki çoğu zaman gözden ka­çırılmış ve bu konuda iki karşıt cephe oluşturulmuştur. Kimileri şiiri yalnızca duygu olarak görmüş, kimileri de onu düşünceyle özdeş tutmuştur. Fakat şiirler ince­lendiğinde dünya görüşümüz ne olursa olsun, yalnız­ca düşünceyle şiir olamayacağı ortadadır. Yine şiir, hiçbir zaman tepeden tırnağa başıboş duygulardan oluşan bir sözcük yığını da olmamıştır.

**Bu parçanın bütününde aşağıdakilerin hangisin­den söz edilmektedir?**

A) Şiirde duygu ve düşünce birlikteliğinin fark edilmediğinden

B) Şiirin, düşüncelerin iletilmesinde bir araç olarak görülmesinin yanlış olduğundan

C) Şiirin şimdiye kadar gerçek bir tanımının yapıla­madığından

D) Sadece düşünceye dayalı şiirlerin, yaşamı daha iyi yansıttığından

Yaş, hiçbir zaman edebiyat dünyasında bir ölçü olma­mıştır. Yaşlılığından dolayı bir yazarı köhne sayan bir anlayış ile genç yaştaki bir edebiyatçının yetkin yapıt veremeyeceğini düşünen anlayış, aynı yanlışın parça­larıdır. Edebiyat tarihi, başyapıtlarını gençlikte verdik­ten sonra, zamanla değerini kaybetmiş yazarlar kadar; en yetkin eserlerini, yaşlılık dönemlerinde ver­miş olanları da yan yana sıralar.

**5.** **Bu parçanın bütününde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sadece belli bir yaşın üzerindeki yazarların estetik yapıtlar oluşturabileceği

B) Yazın hayatında yaşın, bir ölçüt sayılamayacağı

C) Genç yazarların başarılı olamayacaklarını düşün­menin yanlış olduğu

D) Bir yapıtı başyapıt kılan ölçütlerin belirlenemediği

—-. Herhangi bir şairi, diyelim Yahya Kemal Beyatlı’yı, Nazım Hikmet’i, Necip Fazıl’ı, Orhan Veli’yi düşünün. Bu şairler şiir yazmaya para kazanmak, zengin olmak için mi başlamışlardır? Romancıların çok para kazandıkları, geçimlerini romanlarının geliriyle sağladıkları söyleniyor; acaba roman yazmaya geçi­mini sağlamak için başlamış olan bir yazar var mıdır? Yapıtları para getirirse her sanatçı bundan hoşlanır, en azından, geçimini sağlamak için harcadığı zamanı da sanatına ayırabileceği için sevinir; ama hiçbir zaman bunu para kazanmak için yapmaz.

**6. Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getiri­lemez?**

A) Sanatçı, geçimini sağlamak için eser kaleme alan kişi değildir

B) Sanat; her zaman paranın ve şöhretin önündedir

C) Ekonomik gücü zayıf olan sanatçılar, sanatı geçim kaynağı olarak görür

D) Sanatçı, yapıtlarını sadece sanat düşüncesiyle or­taya koyar

**7**. Kendinden başkasının sorumluluğunu taşımayan bir kişinin, birkaç kişilik bir dost ortamında söylediği bir sözle; büyük bir topluluğu temsil eden bir kişinin radyo veya televizyon aracılığıyla milyonlara karşı söylediği söz arasında büyük farklar vardır, ikisinin söylediklerinden doğacak sorumluluk bir değildir. Dolayısıyla —-.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

A) büyük topluluklara karşı yapılan konuşmalar daha anlaşılır olmalıdır

B) konuşmacının sözleri içten bir nitelik taşımalıdır

C) örneklerle zenginleştirilerek söylenen sözler daha etkilidir

D) geniş bir kitleye seslenen kişinin, sözlerini özenle seçmesi gerekir

**8.** (I) Okuma, yaşamımızın belli bir döneminde başlayıp biten bir etkinlik değildir. (II) Yaşamın her döneminde okumanın bizim için büyük önemi vardır. (III) Daha doğrusu yeme, içme, soluma gibi yaşamsal bir nite­lik kazanır okuma. (IV) Çocukluk döneminde beğenerek okuduğumuz bir kitap, yetişkinlik döne­minde bize tat vermeyebilir. (V) Bu durum oldukça doğaldır.

**Bu parça iki paragrafa bölünmek İstense ikinci pa­ragrafın hangi cümleyle başlaması uygun olur?**

A) II.          B) III.           C) IV.          D) V.

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada yanlışlık yapılmıştır?**

A) Son gelen çocuk / çantasından / ne olduğu anlaşılmayan bir alet / çıkardı.

B) Dört sene evvel / Büyükada’da / oturuyordum.

C) Ben / kapıdan girince / bütün gözler / bana / çevrildi.

D) Bu manzara / çocukluğumun sevinçlerini ve acılarını / hatırlatır.

**10.** Bu benim için, sanırım yanıtlaması zor, hatta olanaksız bir soru. Bazen toprağa öylesine atılmış bir çekirdeğin bir gün ansızın yeşerip filizlenmesi, meyve vermesi gibi, bir küçük düşünce, bir olay, bir duygusal etkileşim kafamın bir köşesinde gelişip filizlenir ve beni oturup yazmam için zorlamaya başlar. Bu zorlama bazen dayanılmaz bir baskıya dönüşür, o zaman yapıtın oluş­ma süreci başlar.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

A) Bir yapıtın yazılma süreci nasıl başlar sizde?

B) Yaşadıklarınızı olduğu gibi mi yapıtlarınıza aktarıyor­sunuz?

C) Yaşadıklarınız, yapıtlarınızı nasıl etkiler?

D) Yapıtlarınızda konu seçimi sizin için önemli midir?

**11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Telefon santralinde çalışmak için başvuruda bu­lunmuş.

B) Bir fabrikada bilgisayar oparatörü olarak çalışı­yordu.

C) Bugünkü olayın etkisi uzun yıllar devam edeceğe benzer.

D) Bir zamanlar Ankara Kalesi’nin çevresinde hiçbir yüksek bina yoktu.

**12.     Aşağıdakilerden hangisi üslupla ilgili bir yargı de­ğildir?**

A) Sanatçı, zaman zaman karşılıklı konuşmalara yer verdiği öykülerinde akıcı bir dil kullanmış.

B) Yapıtlarındaki şiirsellik, yazarın, dili ahenkli kullan­masından ileri geliyor.

C) Sanatçının yapıtlarında, çocukluğunun geçtiği yö­redeki söyleyişler göze çarpıyor.

D) Dilimizin zenginleşebilmesi için yazarlarımızın, dil üzerine kapsamlı çalışmalar yapması gerekiyor.

**13. Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmaktadır?**

A) Sanatçı, duygu ve düşüncelerini yapıtları aracılığıy­la iletir.

B) Sanat yapıtı, sanatçının okura ulaştırmak istediği mesajın kendisidir.

C) Bir sanat yapıtını okuyan herkes ondan kendine göre bir anlam çıkarabilmelidir.

D) Romancı, hayatın gizli gerçeklerini ortaya koyar.

**14.** Uzun kış gecelerinde, sobanın etrafına toplanınca de­demin, hayalleriyle süsleyerek anlattığı masalları din­leyip uyurduk.

**Yukarıdaki cümlede kaç tane fiilimsi vardır?**

A) 2              B) 3             C) 4             D) 5

**15.** Lale, bu tek mevsimlik çiçek, sevdalılarına bir kez göz kırpıp sonra yokluğun büyüsüne karışan destansı gü­zeller gibidir.

**Bu** **cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden han­gisi yanlıştır?**

A) Arasöz, öznenin açıklayıcısı  görevinde kullanıl­mıştır.

B) Ad tamlamasına yer verilmiştir.

C) Bağ-fiil kullanılmıştır.

D) Olumlu eylem cümlesidir.

**16**. Bu şair, şiirlerinde, kalıplaşmış imgelere hiç yer ver­miyor. Sözcüklerin bütün anlam tabakalarını iyi bildiğinden, her şiirinde, bilinen sözcüklerle yepyeni imgeler kuruyor.

**Bu parçada**“sözcüklerin bütün anlam tabakalarını iyi bilmek” **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kullanılmayan  sözcüklere dilde yeniden  işlerlik kazandırmak

B) Dili, kendine özgü bir biçimde kullanmak

C) Sözcüklerin tarihsel gelişimini incelemek

D) Sözcüklerin tüm anlamlarını kullanabilecek düzeyde bilgiye sahip olmak

**17.** Ülkemizde bazı genç şairlerin sadece popüler olma amacıyla bir yapıt ortaya koyup, saman alevi gibi parlayıp sönmesi hiç de garip karşılanmamalıdır.

**Bu cümlede altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Kısa süreliğine ün kazanıp unutulmak

B) Şiirlerinde güncel konulara ağırlık vermek

C) Tanınmış şairleri taklit etmek

D) Özgün yapıtlar ortaya koyamamak

**18.** (I) Türk şiirinin unutulmaz adlarından Behçet Necatigil’in yapıtlarına bir yenisi daha eklendi. (II) Şairin, eşine yazdığı mektuplar “Serin Mavi” isimli kitapta top­landı. (III) Kitaptaki mektupları şairin kızları iki yıl süren bir çalışmayla derlemiş. (IV) Yapıtın sonunda, mektu­plarda değinilen şiirlerden örnekler yer alıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından ötekilerden farklıdır?**

A) I.         B) II.          C) III.         D) IV.

**19.**   Asırlar boyunca yaşayan türkülerimiz,  atalarımızın duygu ve düşüncelerini aktarır.

**Bu cümlenin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak sıralanmıştır?**

A) Zarf tümleci – özne – dolaylı tümleç – nesne – yüklem

B) Nesne – dolaylı tümleç – yüklem

C) Zarf tümleci – özne – yüklem

D) Özne – nesne – yüklem

**20.**Ağrı Dağı’nın dibinde, rüzgârın dört bir yandan getirip çadırımızın üzerine bıraktığı bin türlü ses arasında yıldızların birbiriyle konuştuğunu duyuyorum.

**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) Gizli özneye yer verilmiştir.

B) Sıralı fiil cümlesidir.

C) Eylemsiler vardır.

D) Yüklem, etken ve geçişli bir eylemdir.